

SPECIFICHE SEZIONE ACRODANCE

Speciale sezione che accoglie virtuosismi **acrobatici e coreografici** in un'unica performance, aperta sia a chi proviene da discipline ginniche sia dall'ambito danza. L'approccio è molto **inclusivo** e sempre più vicino alla **contaminazione stilistica** ormai richiesta in ogni ambito performativo, che unisce la danza alle evoluzioni acrobatiche.

Trattasi nello specifico di proporsi attraverso una **composizione coreografica danzata, con l'integrazione di elementi acrobatici** di libera scelta, e/o rivisitazioni ginniche elaborate in chiave coreografica, senza particolari restrizioni sulla scelta delle difficoltà tecniche inserite, purché ben integrate e fluide a livello esecutivo. Non esisteranno quindi tabelle codificate per difficoltà di esecuzione.

Valorizzante è la modalità per la quale le basi ginniche vengono rese armoniose dalla fluidità della danza e, al contempo, le basi di danza si potenziano grazie alla componente atletica conferita dalla ginnastica. Si punta alla **miscelazione esecutiva** di un elemento ginnico combinato ad un passaggio coreografico. In tal senso l'esecuzione ginnica risulta maggiormente efficace in quanto fluente ed armoniosa (senza pause o interruzioni direzionali)

La **destrutturazione di un elemento ginnico** è una componente importante. La chiave sta nello studio della destrutturazione di un esercizio codificato, a favore di un'esecuzione molto più libera da schemi pregressi, quindi versatile e ricca di variazioni di movimento, decisamente più vicina alla composizione coreografica che la danza richiede, grazie anche alla possibilità di utilizzare il lavoro di floorwork a terra.

Ad Es.: una capovolta avanti, codificata nella ginnastica, necessita una partenza ed un arrivo precisamente impostati. Il Metodo Acrodance, invece, sviluppa la stessa capovolta avanti **ricercando molteplici partenze ed arrivi differenti**, più creativi, rendendo poliedriche tutte le esecuzioni acrobatiche che, in tal senso, si sposano in modo perfetto con le combinazioni coreografiche della danza.

Nella routine coreografica di Acrodance possono essere inseriti: **elementi acrobatici** – posizioni o passaggi che evidenzino chiaramente la **flessibilità e/o gli equilibri** – elementi che denotino **forza statica e/o dinamica** – **salti artistici e/o esplosivi** – **prese e collaborazioni** di contatto tra più atleti, su diversi livelli e piani, senza limitazioni – **combinazioni e sequenze di elementi acrobatici** uniti a coreografici o viceversa, purché fluidi.

INDICAZIONI MAGGIORI PER CHI PROVIENE PURAMENTE DALLA GINNASTICA ARTISTICA/RITMICA/AEROBICA

Si accettano anche rivisitazioni di esercizi gara derivanti da ginnastica artistica, ritmica o aerobica, purché rispecchino le linee guida di seguito indicate, a prescindere dal livello di difficoltà esibito:

●1 Inserimento di almeno **n.3 elementi di provenienza chiaramente ACROBATICA e/o con fasi di volo**, che siano sviluppati avanti, indietro o laterali, e di libera difficoltà. Eseguiti NON necessariamente come da protocollo ginnico, ma anche e soprattutto in modo versatile e coreografato (ad es.: ruota con partenza e arrivo diversificato, che segua in modo fluido la parte coreografica)

●2 Inserimento di almeno un elemento o passaggio coreografico che evidenzi chiaramente la **FLESSIBILITA' di schiena o di gambe** (ad es.: layout, ponte, staccata, verticale sul petto, vela, giro gamba impugnata a 180°...), mantenuto o in transizione, sempre con attenzione alle linee, che siano più fluide e consequenziali possibili in relazione al proseguo dei movimenti.

●3 Inserimento di passaggi, elementi, parti coreografiche che denotino chiaramente l'utilizzo della **FORZA**, statica o dinamica, e del mantenimento/controllo di posizioni e/o passaggi di **EQUILIBRIO**

•4 Inserimento di almeno un **SALTO ARTISTICO/DANZA** di libera scelta, che sia sagittale, laterale e/o con fase rotatoria. (ad es.: grand jetè/enjambeè, grand ecart/carpiato, tour all'air/pennello 360°) Anche in questo caso è possibile modificare partenze ed atterraggi affinché si susseguano in modo armonioso.

•5 Inserimento per i passi a due, trio, e gruppi, di almeno **2 PRESE/COLLABORAZIONI** di libera scelta, che siano statiche o dinamiche, con possibilità di contatto tra varie parti del corpo, con o senza rotazioni, su vari piani ed altezze. (vedi anche alcune composizioni tratte dalla disciplina acro gym, latino, danza, aerobica...)

•6 Inserimento di **COMBINAZIONI o SEQUENZE acrobatiche e/o di danza**, di due o più elementi a scelta, (acrobatici/artistici/danza, o misti tra loro) purché siano eseguiti in modo consequenziale, senza pause o interruzioni, dove è fondamentale la fluidità e la qualità nella pulizia di movimento. (Ad es: rondata + flick + salto indietro = sequenza totalmente acrobatica, **oppure**: ribaltata a 1 + chassè grand jetè + tilt alla seconda = sequenza mista composta da 1acrobatico + 1salto + 1figura danza; **o ancora**: rovesciata avanti + penchè + capovolta avanti, **così come**: pirouette + rondata + salto doppio attitude, etc...)

•è possibile **utilizzare ACCESSORI/PICCOLE SCENOGRAFIE/OGGETTI di scena** in modo libero purché non danneggino la pavimentazione del campo gara.

• **è libera la SCELTA TEMATICA, MUSICALE e COSTUMISTICA.**

Per ogni altra specifica (categorie, durata e altro...) fare riferimento al Regolamento TECNICO del GdF24.

SPECIFICHE DI VALUTAZIONE

Si consideri che:

• le valutazioni **non sono** effettuate tramite i regolamenti/codifiche del mondo ginnico in quanto, l'Acrodance, presuppone un **chiaro lavoro di fusione stilistica** con la danza, transizioni fluide tra movimenti danza ed acrobatici, che presuppongano versatilità e padronanza nello svolgimento di un movimento acrobatico-coreografico.

•trattandosi di integrazione stilistica tra tecnica danza, floorwork e tecnica acrobatica, il **bagaglio da cui attingere è molto libero**. Le evoluzioni presentate devono contenere movimenti provenienti dalla **danza di vario stile** (ad es.: pirouette di vario genere e stile, lavori en dehors e/o en dedans, tutti i salti della danza, tutto il lavoro di floorwork, passaggi latineggianti o urban...), ed altresì dall'**acrobatica** (dai capovolgimenti, ai rovesciamenti, ai ribaltamenti, al lavoro laterale, e indietro, con ogni fase di volo concessa, combinazioni di elementi annesse, il tutto rivisitato e/o destrutturato a favore di collegamenti fluidi e coreografici)

•quando si parla della componente **DANZA dell'Acrodance**, lo stile danzato presentato può provenire da **stili differenti** tra cui, principalmente, la danza moderna e contemporanea, il floorwork, ma anche lo stile latino e urban, possono prestarsi come trame coreografiche dell'intera routine.

•quando si parla della componente **ACROBATICA dell'Acrodance**, lo stile acrobatico presentato può provenire liberamente da **virtuosismi** delle discipline tecniche come ginnastica artistica, ritmica, aerobica, capoeira, acro-gym e tutte le discipline che contengano predominanza acrobatica o contaminazioni simili.

Ne consegue:

•Nella **DANZA**, l'espressione artistica e l'interpretazione giocano un ruolo significativo. Gli atleti possono utilizzare movimenti, salti e gesti per comunicare emozioni, raccontare storie o esplorare concetti astratti. La valutazione si basa anche sulla capacità di trasmettere un messaggio, un'emozione, e coinvolgere il pubblico attraverso l'interpretazione individuale, o di gruppo, della musica e della coreografia.

•Nella **GINNASTICA** invece, la perfezione tecnica è essenziale. Gli atleti devono eseguire routine che includono elementi acrobatici, di equilibrio e di forza con precisione assoluta. La valutazione si concentra sulla corretta esecuzione degli elementi, il controllo del corpo e la fluidità dei movimenti. La disciplina richiede una padronanza tecnica rigorosa, con l'obiettivo di eseguire le acrobazie in modo impeccabile e senza errori.

• In sintesi, mentre la componente della **danza si avvicina al movimento come forma d'arte espressiva**, la componente **ginnica rimane più orientata alla precisione tecnica**, evidenziando la distinzione tra le due discipline. L'ACRODANCE, integrando la natura del concetto danza a quello ginnico, offre un **terreno fertile** per l'innovazione coreografica, permettendo agli atleti di esplorare la versatilità del movimento attraverso la fusione armoniosa di queste due discipline distintive.

In conclusione:

- in **ACRODANCE** non si presenta una coreografia di pura danza, né di pura ginnastica, bensì si porta un **nuovo concetto**, capace di unire ambedue gli stili in percentuale variabile (ginnico e danza), affinché siano magistralmente **connessi** ed integrati. Analogamente viene a crearsi una **nuova modalità di convivenza** tra danzatori e ginnasti, che possono finalmente **coesistere in una sola** e spettacolare performance.
- Inoltre, Acrodance fa sì che questo connubio diventi un **nuovo stimolo** anche per tutti quei danzatori prestanti o ginnasti agonisti che, anziché “morire giovani” nel proprio settore, possano ottenere una **garanzia di continuità** nella loro carriera da atleti/danzatori/performer, potendo **proseguire** la stessa passione **avvalorandone** il background acquisito!!
- Senza dimenticare che, Acrodance, non è per soli agonisti o professionisti, bensì **inclusiva per TUTTI** i livelli ed età.

SERVIZIO DI CONSULENZA:

Per qualsiasi chiarimento/specifica ulteriore, la direzione D-Light e relativi formatori preposti, sono **disponibili** ad offrire supporto tecnico, accogliendo immagini o video dei montaggi coreografici in costruzione, qualora si presentassero esitazioni sulle composizioni acrobatiche/coreografiche introdotte.

RICONOSCIMENTO 2024:

Nel Gala Di Franciacorta del 4 e 5 maggio 2024, la specifica sezione Acrodance è **riconosciuta come EVENTO NAZIONALE CSI**.

CRITERI VALUTATIVI SEZIONE ACRODANCE:

La giuria è composta da artisti professionisti di chiara fama settoriale. Ogni membro di commissione, oltre alla propria specifica esperienza, è di **preparazione poliedrica**, nonché pienamente **competente** nella valutazione di qualsiasi stile coreografico/tecnico eseguito, sulla base degli specifici criteri dichiarati di seguito:

- Esecuzione tecnica elementi e pulizia linee
- Musicalità (e sincronismo nei duo e gruppi)
- Fluidità delle transizioni tecniche e coreografiche
- Immagine: cura del costume, del make up e degli accessori di scena, coerenti col tema rappresentato
- Creatività compositiva, interpretazione e spettacolarità.

NELLO SPECIFICO:

- La giuria **potrà decidere** di assegnare dei **BONUS** al tal solista, passo a due, trio o gruppo, che presenti particolari virtuosismi, originali, di impatto e/o che conferiscano un chiaro valore aggiunto all'intera performance.
- il punteggio della giuria va da 0 a 10 punti, e con decimali, ottenuto dalla media della somma dei punteggi assegnati da ciascun membro di giuria. Ad es: $8+9,5+6,2 = 23,5 : 3 = 7,9$ punteggio finale.
- per ogni altra specifica fare riferimento al regolamento tecnico generale.